Театр

„Встреча в темноте"

Премьерой Ф. Кнорре «Встреча в темноте» начал театральный сезон 1944—45 г. вновь организованный Лысьвенский городской драматический театр.

Суровые дни переживала наша страна, когда часть ее территории была оккупирована немцами. Но, находясь в тылу врага, советские люди, уверенные в правде и в конечной победе своей Родины, мужественно переносили все тяготы немецкой неволи. Примером этого являются герои пьесы «Встреча в темноте».

Небольшой русский городок занят немцами. Не успев эвакуироваться, молодая учительница Варя с опасностью для своей жизни прячет на чердаке четырех раненых красноармейцев. С материнской заботой Варя ухаживает за больными. Под видом развешивания белья она ежедневно приходит на чердак, приносит им пищу, перевязывает раны.

Держа связь с партизанами, Варя обеспечивает безопасный уход выздоровевшему старшему сержанту Христофорову.

Но от подозрения немецкой комендатуры она не ушла. За Варей следят.

В один из приходов, почти сейчас же, за девушкой на чердак является немецкий солдат с заячьей губой. Он обнаруживает принесенную для больных пищу и, зверски обращаясь с Варей, отправляет ее в комендатуру за солдатами.

Но, для спасения красноармейцев, Варя сейчас же возвращается на чердак, и в тот момент, когда немец обнаруживает Вяткина и Шульгу, Варя убивает его.

Страшные дни миновали. Варя снова учительница в начальной школе. Ее сестренка Ася помогает сержанту Христофорову быстро найти ту, которая спасла ему жизнь.

Главное действующее лицо в спектакле учительница Варя. Роль Вари, этой простой русской девушки, хорошо исполнила артистка Э. Хиппеляйнен. Естественность и живость исполнения помогли ей ярко показать в образе Вари сочетание стойкости и суровости характера с непосредственностью и нежностью женской души. Особенно хорошо были исполнены сцены, когда Варя слушает признание Христофорова и мечтает о том, где и когда они встретятся после войны, и момент, когда немецкий комендант уличает ее в укрывательстве партизан.

Свободно ведет роль старшего сержанта Христофорова артист Ф. Быстров. Артистка Е Мельникова в роли Аси—сестры Вари показала неплохие сценические данные. По своему убедительны Вяткин—старшина, артист А. Чужбинин и Шульга—боец, артист Турлапов. Неплохо играли артисты Л. Киселева—Сережка, Артамкин—завхоз, Лебедев—немецкий фельдфебель.

По ходу спектакля следует отметить хорошее оформление сцены и свет.

Наряду с этим в постановке пьесы есть существенные недостатки. Недостаточно отработаны массовые сцены, плохо акцентирует группа немцев и допущена излишняя медлительность в некоторых сценах.

Несмотря на авторские недоработки, на то, что коллектив актеров не имеет еще достаточной сыгранности и на короткий подготовительный период коллектив театра сумел показать зрителю полноценный спектакль и раскрыть перед ним вполне действующие и жизненные образы.

Е. ПОЛЯКОВА.